

CONCERTS 2007



Septembre Musical de Montreux - Auditorium Stravinski, Montreux

Extraits de la Messe D 950 de Schubert

Union Chorale de Vevey
Philippe Zahnd, piano
Luc Baghdassarian, direction

9 décembre 2007 – Moudon

Concerts de l'Association pour Sainte-Etienne

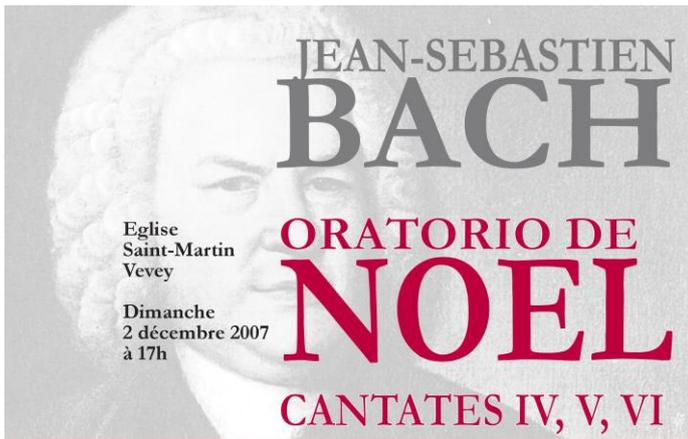
Cantate IV, V et VI, Bach

Union Chorale de Vevey
Orchestre de Chambre du Valais
Luc Baghdassarian, direction

2 décembre 2007 – Église St-Martin, Vevey

Cantate IV, V et VI, Bach

Union Chorale de Vevey
Orchestre de Chambre du Valais
Luc Baghdassarian, direction



JEAN-SEBASTIEN BACH

ORATORIO DE NOËL

CANTATES IV, V, VI

Eglise Saint-Martin
Vevey

Dimanche
2 décembre 2007
à 17h

UNION CHORALE DE VEVEY
ORCHESTRE DE CHAMBRE DU VALAIS



BLANDINE CHARLES
soprano



MARIE-HELENE ESSADE
mezzo-soprano



FELIX RIENTH
ténor



JACQUES CALATAYUD
basse



LUC BAGHDASSARIAN
direction

Location

Théâtre de Vevey dès le 29 octobre 2007

Tél 021 925 94 94

Billets à l'entrée dès 16h30

Prix des places CHF 45.- 25.- et 10.-



Nos remerciements

vont à la Ville de Vevey
et au Fonds Don d'Honneur de l'Union Chorale
de Vevey pour leur soutien dans l'organisation de
ce concert.

Le même concert aura lieu à Moudon, Eglise Saint-Etienne,
dimanche 9 décembre 2007 à 17h,
dans le cadre des concerts de l'Association pour Saint-Etienne.
Billets à l'entrée ou à l'Office du Tourisme 021 905 88 66



JOHANN SEBASTIAN BACH (1686-1750) ORATORIO DE NOËL (BWV 248)

L'Oratorio de Noël est composé de six cantates. L'œuvre a été écrite pour les six jours de fête du Noël 1734/1735. Bien que morcelée, il s'agit bien d'une seule et même histoire, celle du recensement de Bethléem, elle se termine par l'adoration des Rois Mages.

L'Union Chorale ayant chanté les trois premières cantates relatives au temps de Noël en 2002, nous entendons aujourd'hui les trois dernières, consacrées au *Nouvel An (1er janvier 1735: circoncision de Jésus, Luc 2, 21)*; dimanche après le *Nouvel An (2 janvier 1735: arrivée des Rois Mages à Jérusalem, Matthieu 2, 1-6)*; Epiphanie (6 janvier 1735: adoration des Rois Mages, Matthieu 2, 7-12).

Les récitatifs de l'Évangéliste, personnifié par la voix de ténor qui assume les citations des Écritures, jouent le rôle de fil conducteur.



L'UNION CHORALE DE VEVEY

www.ucvevey.com

dont les origines remontent à 1859, réunit plus d'une centaine de choristes amateurs passionnés sous la baguette de **LUC BAGHDASSARIAN**, jeune chef aussi talentueux qu'exigeant, pour offrir au public de grandes œuvres du répertoire choral, allant de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven à Mendelssohn, Brahms, Fauré ou Poulenc.

De nouveaux choristes rejoignent chaque année les rangs de l'UCV, séduits par sa vitalité et par l'engagement sans faille de son directeur et de ses membres. Le chœur a régulièrement l'occasion d'être accompagné par des solistes et des orchestres de renom, tels l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou l'Orchestre de la Suisse Romande. Ces dernières années, il a donné des concerts en Suisse et en France et participe depuis 2005 au Septembre Musical de Montreux.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU VALAIS

créé en 2001 sous l'impulsion de Françoise Gyps et Christophe Gervais, musiciens professionnels français, offre depuis 7 ans une saison musicale de cinq concerts en ville de Sion. Engagé par ailleurs pour d'autres événements musicaux en Suisse et à l'étranger, l'orchestre est constitué de 20 à 25 musiciens professionnels de très haut niveau. Sa conception « à géométrie variable » lui permet de s'adapter à diverses formations.

L'OCV a collaboré avec de nombreux solistes et chefs d'orchestre de talent tels Brigitte Fournier, Jean-Pierre Wallaz, Rachel Harnisch, Olivier Theurlat, Pierre-Alain Barnaz, Luc Baghdassarian, Ferran Gilli-Millera, ainsi qu'avec des chœurs régionaux de niveau professionnel. Il organise chaque année son exceptionnel concert de *Nouvel An* ainsi qu'un concert pour les jeunes dont l'originalité et la qualité ne s'oublient pas. Il sera l'invité du concert d'ouverture des Semaines Musicales de Crans-Montana, le 29 décembre 2007, avec le Maestro Shlomo Mintz en tant que soliste et chef d'orchestre.



LUC BAGHDASSARIAN, direction

www.lucbaghdassarian.com

Luc Baghdassarian a accompli l'essentiel de ses études au Conservatoire Supérieur de Musique, Genève. Il a obtenu le diplôme de direction d'orchestre avec le Maître Arpad Seracz, un premier prix de virtuosité de piano dans la classe de Mme Maria Tipo et un premier prix de musique de chambre.

Il s'est perfectionné à Vienne avec les maîtres Karl Oesterreicher et Erwin Acell et en Italie avec le Maestro Carlo Maria Giulini. Ce dernier l'a nommé vainqueur des épreuves de direction d'orchestre et l'a invité à plusieurs reprises à Milan jusqu'à fin 2004, pour y travailler avec lui le grand répertoire. Luc Baghdassarian est 1er prix des concours de "Jeunes Chefs" en Suisse et en Roumanie et a remporté les 1ers prix des concours internationaux de direction de Grenchen (CH) 2002 et de Vienne (A) 2005.

Il a dirigé les orchestres prestigieux de Roumanie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le National Philharmonic Orchestra d'Arménie, l'Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra Sinfonica de l'Hermitage de St-Petersbourg, l'Orchestre et le Chœur Amadeus de Paris, ainsi que le Chœur Komitas d'Erevan, le Chœur d'Etat de Iasi, l'Orchestra de Florence.

Luc Baghdassarian dirige l'Union Chorale de Vevey depuis 1998.



BLANDINE CHARLES, soprano

Née à Vevey, Blandine Charles a obtenu son diplôme de chant chez Tiny Westendorp à Fribourg en 1995, elle s'est perfectionnée avec des grands maîtres tels Senta Jurinac pour l'interprétation, Richard Ames et Benoit Blampainc pour la scène, Sergio Bertocchi et David Jones pour la technique.

Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine. On a récemment pu l'entendre dans le *psaume 42 de Mendelssohn*, le *Messe in ut*, le *Motet Exultate Jubilate*, le *Requiem* de Mozart, *Hermine* de Berlioz, le *Requiem* de Dvorak, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Poulenc.

Sur scène, elle a abordé les rôles de Bastienne (Mozart) et Gretel (Humperdinck), Frasquita (Bizet), Elisetta (Cimarosa). Elle participe régulièrement à des créations contemporaines suisses, est invitée à des concerts et galas d'opéra en France, Allemagne, Angleterre et Espagne et collabore souvent avec l'Union Chorale de Vevey et son chef estimé.



MARIE-HELENE ESSADE, mezzo-soprano

Marie-Hélène Essade étudie le piano et le chant au Conservatoire de Musique de Lausanne, obtient un 1er Prix de virtuosité avec Félicitations du Jury, un Prix de la Fondation Kiefer-Habitzel et une bourse de l'Association Suisse des Musiciens.

Elle travaille avec Maria Diaconu et Barbara Pearson, suit des Masterclasses auprès de Eric Tappy, Hugues Cuénod, Elisabeth Schwarzkopf, Anthony Rolfe-Johnson, passe deux ans au Lyric Opera House de Chicago, collabore à Rome avec le chef Flavio Colusso et son Ensemble instrumental baroque Seicentonovecento.

Elle a chanté sous la direction de chefs tels Michel Corboz, Véronique Carrot, Christian Thielemann, Gyorgy Györyváry Rath. Son répertoire va de la musique baroque à la musique contemporaine au sein des solistes de l'Ensemble Séquence (dir. Laurent Gay). Elle a enregistré la *Messe* de Stravinski avec ce dernier et l'Orchestre du Festival Amadeus (Dinencé) ainsi que l'opéra Roland de J.B. Lully avec les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset (Naïve). Marie-Hélène Essade se consacre également à l'enseignement du chant.



FELIX RIENTH, ténor

Felix Rienth reçut sa première formation musicale dans la Knabenkantorei de Bâle et débuta comme soliste à l'Opéra de Bâle sous la direction d'Armin Jordan. Après des études d'espagnol et d'allemand, il se consacre entièrement au chant chez Heidi Wöhrhanssen.

Diplômé de l'« Opera Studio suisse » de la Haute Ecole de musique et d'art dramatique de Berne – Bienne, promu par la Fondation des Jeunes talents musicaux à Lucerne, Felix Rienth se produit régulièrement en Suisse et en Europe, accompagné d'orchestres de renom. Il a interprété Elias de Mendelssohn, le *Requiem* de Mozart, *Le Paradis* et *La Péri* de Schumann, l'*Oratorio de Noël* de Bach, les *Vêpres de Monteverdi*, le *Requiem* de Dvorak, le *Requiem* de Berlioz. Il a chanté comme soliste dans différents festivals européens.

Il a une vaste activité discographique. Quatre nouveaux CDs sortiront cette année, entre autres les cantates solo de J.C. Pepusch avec l'ensemble baroque LA TEMPESTA BASEL.



JACQUES CALATAYUD, baryton

C'est au Conservatoire de Toulouse, sa ville natale, que Jacques Calatayud obtient ses diplômes de piano, solfège et musique de chambre. Il travaille le chant avec Helmut Lippis et Mady Mespélé puis, stagiaire au CIPAL de Strasbourg, il sera l'élève de Suzanne Sartoca.

Membre de la troupe de l'Opéra de Lille, puis de l'Opéra d'Angers, il marque une prédilection pour les rôles mozartiens, participant à de nombreux spectacles à Paris et en province. Il chante sous la direction de chefs prestigieux tels A. Jordan, M. Rostropovitch, J.C. Casadesu, C. Diederich, M. Soustrot, J.C. Malgoire, C. Schnitzler, J.C. Spinosi.

Sa carrière se poursuit aussi à l'étranger, à Vienne, Lausanne, St Moritz, Liège, Milan ou Barcelone. Son répertoire s'étendant également à la musique contemporaine, il participe à plusieurs créations dans diverses villes de France.

En plus de son activité à la scène, Jacques Calatayud manifeste un grand intérêt pour l'oratorio, chantant en particulier à Paris en l'église de la Madeleine, et pour la mélodie française ou espagnole.