

Le 125^e anniversaire de l'Union chorale de Vevey

Emouvants souvenirs de la Fête des Vignerons de 1905

Pour marquer son 125^e anniversaire, l'Union chorale de Vevey n'a pas voulu se faire plaisir, mais offrir au public veveysan le plus beau des cadeaux: une rétrospective des airs et des chœurs de la première Fête des Vignerons de ce siècle, celle de 1905, empreinte du sceau de Gustave Doré et René Morax. Et le public, fort nombreux ce samedi 16 juin au Casino du Rivage, se laissa délicieusement emporter par l'éternelle jeunesse et l'enveloppante nostalgie des mélodies que chacun, sur les bancs de l'école, à la saison des vendanges, ou, sans occasion particulière, pour le seul plaisir de chanter, a fredonné un jour ou l'autre...

Pour donner à l'événement toute son ampleur et son authenticité, l'Union chorale, qui fut dirigée tour à tour par MM. Jean-Jacques Rapin et Gaston Demierre, s'était assurée le concours de l'harmonie municipale «La Lyre», de Vevey, et de son talentueux chef, M. Raymond Pasche. Une «Lyre» dans une forme éblouissante, si l'on en juge aux magistrales exécutions que les musiciens firent de la «Marche triomphale», de la délicieuse «Valse du Lauterbach» et du guilleret «Allons danser sous les Ormeaux», sans oublier leur prestation très expressive dans la fameuse «Chanson des Tonneliers» (datant, elle, de la Fête des Vignerons de 1889 et écrite par Hugo de Senger). «La Lyre» fut parfaite d'un bout à l'autre du programme.

L'Union chorale, quant à elle, n'a

pas recherché l'éclat ni la rigueur des concerts qu'elle donne habituellement, mais à privilégié la rencontre avec le public, l'amitié. La plaisir de faire plaisir, en somme. On apprécia, dans la première partie du répertoire, les chansons poétiques du laboureur et du semeur, avec, en solo, le ténor Benjamin Monachon, pour leur nostalgie et leurs symboles d'autant plus émouvants que ces métiers ancestraux ne sont déjà plus que des souvenirs ou des visions immortalisées par le peintre Milliet...

En seconde partie de programme, la fusion avec les spectateurs fut totale. Ceux-ci, fougueusement emmenés par M. Rapin, reprirent en chœur chaque mélodie, celle des moissonneurs, des glaneuses, de la mi-été de

Taveyane et des vendanges, avec, en apothéose, le «Ranz des Vaches», qu'interpréta l'armailli gruérien Denis Terreaux. L'émotion fut forte, à ce moment-là, car ce chant, bouleversant dans sa simplicité et sa rusticité, évoqua en chacun le souvenir de Bernard Romanens, disparu l'hiver dernier. Qui n'a revu, en effet, ne fût-ce qu'une seconde, cet armailli, seul au milieu de la place du Marché, à Vevey, entonnant de sa voix pure et puissante, face à des dizaines de milliers de spectateurs, cette mélodie, qui fut bissée. Le public reprit en chœur les «liôba» du refrain au coup de cymbales fatidique. On se serait cru, tout à coup, en 1977.

(Suite en page 7)

MPA

VEVEY

VR

VR

VR

VR



L'Union chorale de Vevey et «La Lyre», l'harmonie municipale de Vevey, réunies samedi soir sur la scène du Casino du Rivage, pour leur évocation de la Fête des Vignerons de 1905. Tout à gauche, au piano: Mme Rose Dobos.

L'Union chorale en fête au Casino du Rivage Images d'un 125^e anniversaire



Une vue de l'immense foule venue applaudir l'Union chorale dans son interprétation des chœurs de la Fête de 1905. Tout au fond, les chanteurs et les musiciens de «La Lyre», soit quelque 130 exécutants.

Dessins d'enfants à la Grenette

Un des désirs de la jeunesse: participer. Les élèves de Mlle Loyse Moret sont peut-être un peu jeunes pour soutenir cette revendication. Ils n'en ont pas moins répondu avec enthousiasme à la suggestion de leur enseignante: créer un dessin libre à l'occasion du 125^e anniversaire de l'Union chorale de Vevey.

Les travaux étaient exposés samedi matin à la place du Marché, dans les bâtiments de l'ancienne gendarmerie. Ce fut, pour les visiteurs, l'occasion d'heureuses découvertes. On était en droit de s'attendre à trouver de la spontanéité, de la candeur, de l'imagination même. Pour certains, ce stade fut largement dépassé, et l'on assista parfois à l'expression d'un sens graphique fort promoteur.

Une initiative qui démontre de manière probante comment des écoliers d'une dizaine d'années peuvent être «mis dans le coup» à l'occasion de moments forts de l'actualité de leur cité.

F.-C. P.

Photos Edouard Curchod



Le Chœur d'hommes de Rovereto (Italie du Nord), au cours de son concert présenté en première partie de la soirée au Casino du Rivage.

La journée de dimanche

Pour continuer la célébration de son 125^e anniversaire, l'Union chorale de Vevey participait dimanche matin à un culte interconfessionnel en l'église de Saint-Martin, pour lequel officiaient M. Bertrand Zweifel, pasteur, et l'abbé Gex-Fabry, curé de Notre-Dame. Sous la direction de M. Jean-Jacques Rapin, et accompagnée par les cuivres de «La Lyre», l'Union chorale exécuta des extraits du «Gloria», de Vivaldi, tout en apportant le support de ses voix lors des cantiques.

Après un apéritif à la maison de l'Union chrétienne de jeunes gens, les participants et leurs invités se retrouvèrent à la salle polyvalente de Cojonex, à Blonay, pour un repas en commun précédé de la «Prière patriotique», alors que le «Benedicite» était prononcé par un religieux membre du Chœur de Rovereto.

Lors de la partie officielle, M. Henri Bovey salua tout particuliè-

rement MM. Bernard Chavannes, député et syndic de Vevey, William Bonnet, président du Conseil communal de Vevey, François Gétaz, ancien président du Fonds «Dons d'honneur», ainsi que son successeur, M. Fernand Gaudard, Frédéric Dupertuis, président de la Société cantonale des chanteurs vaudois, et Jean-Pierre Grand, président d'honneur. Il adressa un hommage particulier à M. et Mme Rapin, ainsi qu'à M. Gaston Demierre, pour la part qu'ils prirent dans l'organisation de ces deux journées.

On entendit ensuite les allocutions de MM. Chavannes, syndic, qui s'attacha à démontrer combien le vrai est la splendeur du beau, tout comme le beau est la démonstration du vrai, Rapin, qui rendit hommage aux anciens, et François Gétaz, lequel félicita les organisateurs pour la réussite de ces journées.

F.-C. P.

Emouvants souvenirs de la Fête de 1905

(Suite de la première page)

En hommage à Joseph Bovet, l'Union chorale invita, en guise de bouquet final, tout l'assistance à se lever pour chanter «Le Vieux Chalet».

Au soleil de l'Italie

Avant cette rétrospective, le public avait eu l'occasion de découvrir ce que M. J.-J. Rapin présenta comme «une tranche de terroir», à savoir le Chœur d'hommes de Rovereto, en Italie du Nord, qui interpréta un bouquet de chants populaires typiques, évoquant la vie à la montagne, les amours bucoliques et des scènes très colorées du folklore italien, dont le superbe et émouvant «Montanera», qui déclencha de fervents applaudissements.

L'Union chorale aura d'ailleurs l'occasion, en septembre prochain, d'interpréter, en Italie, le «Requiem» de Mozart et des extraits du «Gloria»

de Vivaldi avec, précisément, le Chœur d'hommes de Rovereto et l'Orchestre de la Radio italienne (RAI). Un grand moment musical en perspective...

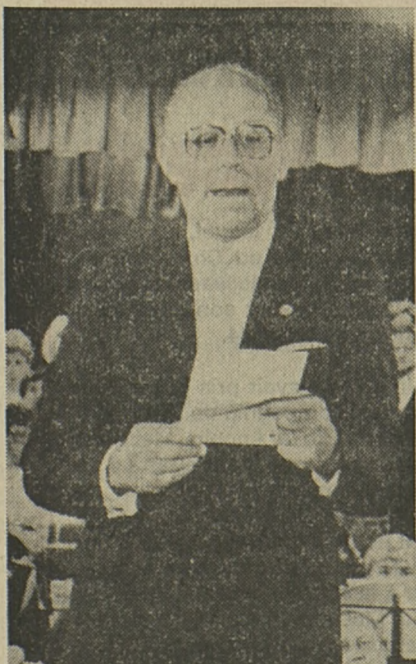
A l'heure des félicitations

A l'entracte, invités et amis de l'Union chorale furent conviés à une petite réception orchestrée par M. Henri Bovey, président de la société. Celui-ci salua notamment la Municipalité in corpore, avec son syndic, M. Bernard Chavannes, M. William Bonnet, président du Conseil communal, le pasteur Zweifel, M. Maurice Pittier, délégué de la Société cantonale des chanteurs vaudois, M. Frédéric Dupertuis, président de cette association (lequel chante au sein de l'Union chorale), M. Fernand Chappuis, conseiller de la Confrérie des Vignerons et président de la Commission des vignes, M. Jean-Pierre Grand,

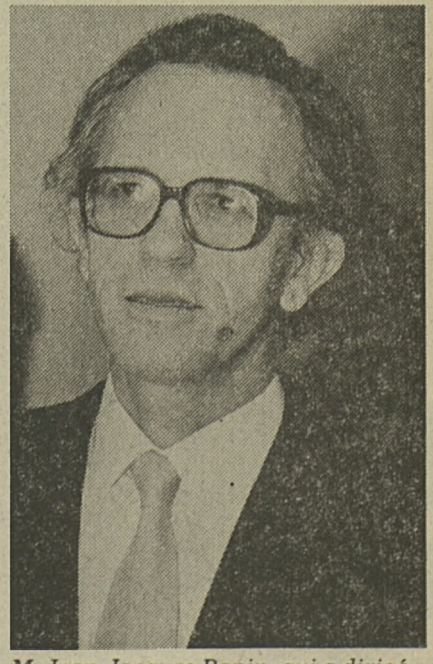
président d'honneur de l'Union chorale, ainsi que les chanteurs de Rovereto et les délégués de nombreuses sociétés amies, dont Mme Bossel, présidente de la Chanson veveysanne qui invita, à son tour, l'Union chorale à assister au concert que donnera le 14 juillet prochain, à Vevey, un chœur mixte espagnol qui, à l'instar du Chœur d'hommes de Rovereto, apportera le soleil et les couleurs de son pays.

Ce 125^e anniversaire donna également lieu à une grande distribution de cadeaux et de fleurs aux principaux artisans et invités de marque de ce concert: MM. Rapin, Demierre, Pasche, Terreaux, Monachon, ainsi que Mmes Marion Rapin, sous-directrice, et Rose Dobos, pianiste, M. et Mme de Senger, les descendants d'Hugo de Senger, et Mlle Agnès Bovet, nièce de l'abbé.

MPA



M. Henri Bovey, président de l'Union chorale, au cours de son allocution samedi au Casino du Rivage.



M. Jean-Jacques Rapin, qui a dirigé - avec M. Gaston Demierre - le concert du 125^e anniversaire de l'Union chorale.