

La preuve d'un art choral bien vivant



» MONTREUX

Le **Septembre musical** a invité des chorales de notre pays à se produire sur la scène de l'Auditorium Stravinski.

Comme l'an passé, Tobias Richter, directeur artistique du Festival de Montreux-Vevey a tenu à associer à la manifestation des

chorales du pays. On parle même de la création d'un chœur du festival. A suivre donc. Un premier concert, donné dimanche à Montreux par trois chœurs, a démontré que l'art choral est bien vivant dans notre pays. Seul point noir, une salle pas trop bien remplie.

La Chorale du Brassus ouvrait les feux sous la direction de Jean-François Monot, successeur d'André Charlet. Si le style de musique a changé, l'esprit reste le même. Plusieurs années chef permanent de l'Opéra d'Angers, le musicien avait programmé surtout des chœurs d'opéra, un répertoire qu'il connaît bien. Avec le concours de François Margot,

accompagnateur expérimenté, le chœur a offert des pages de Mozart, Grétry, Bellini et de la Veuve joyeuse de Franz Lehar qui ont plu par leur allant et leur vigueur.

Pour exécuter des chants tziganes, les choristes de l'Ensemble vocal Arpège se sont déguisés en bohémiens! Sous la direction du jeune chef Julien Laloux et avec au piano l'attachante Virginie Falquet, le groupe détaille l'exquis Zigeunerleben op. 29 no 3 de Robert Schumann. Les Mélodies tziganes op. 55 d'Antonin Dvorák chantées en anglais - ne manquent pas d'allure et de finesse. L'ensemble donne en bis une Danse de Schubert.

L'impressionnante **Union** chorale de Vevey et son chef Luc Baghdassarian sont venus avec leur accompagnateur attitré le fringant pianiste Philippe Zahnd. Le chœur s'est totalement investi dans le Gloria de la Missa in tempore belli (Pauken-Messe) de Joseph Haydn et dans celui de la Messe du couronnement de Mozart enlevés avec fougue et un irrésistible élan, avec en prime le Dona nobis pacem. La Pauken-Messe et la Missa Sancti Nicolai de Haydn seront données en concert le 26 novembre prochain à l'église Saint-Martin à Vevey.

JEAN COSSETTO