

Les chefs-d'œuvre de la musique sacrée à l'église Saint-Martin

MUSIQUE L'Union chorale Vevey et son chef Luc Baghdassarian ont attiré la foule, dimanche, à l'église Saint-Martin de Vevey.

Eduard Curchod

Tout auréolé du 1er prix au Concours international de direction de Vienne – un prix de plus obtenu cette année par le talentueux musicien genevois – Luc Baghdassarian dirigeait, dimanche, l'Union chorale de Vevey dans deux grandes œuvres de la musique sacrée. L'église Saint-Martin, à Vevey, était remplie jusqu'à ses derniers recoins. La notoriété du chef et d'un chœur qui a à nouveau la cote d'amour auprès des mélomanes de la région et le choix des pièces du programme expliquent cet engouement.

Par sa joie triomphante et sa rutilante instrumentation – trompette et hautbois – le *Gloria RV 589* de Vivaldi est l'une des pièces du répertoire baroque les plus aimées des mélomanes. Avec le concours d'un ensemble instrumental ad hoc, l'Union chorale de Vevey et son chef à l'orgue positif ont donné une exécution vive et colorée d'une œuvre qui alterne judicieusement les soli et le chœur, même si ce dernier est le plus souvent sollicité. C'est ainsi que le chœur, entraîné par une gestique vive et précise, plaît par

son élan et son homogénéité et une véritable joie de chanter.

Un quatuor vocal performant s'est investi avec générosité. La radieuse soprano Blandine Charles et sa collègue, l'attachante alto Vendete Maria do Carmo – deux voix harmonieuses et complémentaires – se sont partagé les duos et arias. Il n'est pas étonnant que les voix féminines tiennent la vedette puisque Vivaldi dirigeait la musique de la Pietà, un institut de jeunes filles de Venise. Sollicités seulement dans les ensembles, le fringant ténor Felix Rienth et l'expérimentée basse Christian Gavillet n'ont pas démérité.

Messe brève et solennelle

Composée un an après celle du *Couronnement*, la *Missa solemnis KV 337* de Mozart se veut à la fois brève et solennelle, ponctuée par l'éclat de la trompette et des timbales.

Une messe délicieusement festive et par sa longueur idéalement propre à l'usage du culte. La direction de Luc Baghdassarian irradie d'une vive lumière et son message est reçu avec ferveur par les choristes. Dans l'*Agnus*



L'Union chorale de Vevey sous la direction de Luc Baghdassarian à l'église Saint-Martin.

Dei, on retrouve le rayonnement de la soprano Blandine Charles, toutefois «trahie» par un orgue numérique trop envahissant. Une simple question de dosage. Tout l'ensemble est longuement applaudi et l'allègre *Dona nobis pacem* est redonné en bis.

Le concert avait débuté par une exécution baroque exemplaire du *Concerto grosso op. 6 no 6* de Haendel par les cordes de

l'ensemble instrumental: deux premiers violons, deux seconds, alto, violoncelle et contrebasse. Le temps est heureusement fini où toutes les cordes d'un orchestre symphonique étaient associées!

Ajoutons que le concert était enregistré par Roland Zimmermann pour une diffusion ultérieure par Radio-Chablais.

Jean Cossetto