

L'Union Chorale de Vevey célèbre son 150^e anniversaire

ANNIVERSAIRE

Concert événement pour l'UCV, qui entonnera une messe de Mozart et deux anthems de Haendel accompagné de l'OCL à l'Auditorium Stravinski à Montreux. Zoom sur une formation historique.

BERNARD HALTER

Bien des formations chorales romandes ont une longue histoire, mais afficher cent cinquante ans d'existence demeure exceptionnel. Le triple jubilé ne peut dès lors que se fêter en mettant les petits plats dans les grands. Pour l'occasion, l'Union Chorale de Vevey (UCV) s'adjoint les services de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) pour un concert à l'Auditorium Stravinski de Montreux. L'événement bénéficie de l'engagement d'un comité qui ne compte plus ses heures de travail et qui a œuvré à l'édition d'une superbe plaquette commémorative de quarante pages.

Le chœur se dote d'une réputation qui lui assurera une large représentation, notamment lors des Fêtes des Vignerons, de 1865 à 1977

Il n'est que de se pencher sur l'histoire de l'UCV pour mesurer l'importance du rôle joué de tout temps par la formation. D'abord appelée Société Chorale, la phalange voit le jour en septembre 1859 avec vingt et un chanteurs. Elle donne son premier concert en 1860 sous la direction du chef et compositeur Henri Plumhof, lequel en tiendra les rênes jusqu'en 1887. Le chœur d'alors se dote d'une réputation qui lui assurera une large représentation, notamment lors des Fêtes des Vignerons, de 1865 à 1977. 1924 marque ses débuts avec l'OSR.

En 1927 naîtra de la fusion de la Société Chorale et de l'Echo du Léman un chœur toujours exclusivement masculin. L'appellation actuelle est adoptée. De 1930 à 1956, Carlo Hemmerling sera à la tête de l'UCV, avec des pièces aussi bien populaires que classiques. L'ensemble devient



PHOTOS ÉDOUARD CURCHOD

COMMUNION Un siècle et demi après sa fondation, l'Union Chorale de Vevey affiche encore une belle vitalité avec Luc Baghdassarian à sa tête (7^e depuis la gauche au premier rang). Et elle le prouve mercredi à Montreux avec un programme Mozart et Haendel. VEVEY, LE 9 JANVIER 2009

mixte dès 1956, avec Emile Cornaz, et s'ouvre ainsi aux perspectives inépuisables du répertoire d'oratorio, largement exploré par la suite par Jean-Jacques Rapin (1970-1985), Hervé Klopfenstein (1985-1986), Georges-Henri Pantillon (1986-1998) et aujourd'hui Luc Baghdassarian. Forte d'une centaine de membres, l'UCV donne diverses grandes œuvres du répertoire symphonique, à raison d'un à deux concerts par an.

Le chœur peut s'enorgueillir, depuis 1998, d'avoir à sa tête un musicien accompli et talentueux, en la personne de Luc Baghdassarian, pianiste et chef d'orchestre, formé auprès de Carlo Maria Giulini. Sous l'impulsion de ce directeur artistique passionné et chaleureux, le chœur se montre à la hauteur, entre autres, de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms et Poulenc. Les qualités de

chef d'orchestre de Luc Baghdassarian permettent, au surplus, à l'UCV de collaborer avec l'Orchestre de Ribaupierre, nanti du même chef titulaire.

Soli féminins redoutables

A Montreux, les chanteurs donneront avec l'OCL - outre Haendel - la *Messe en ut mineur K. 427* de Mozart, dont les parties solistes, féminines surtout, sont redoutables. Aguerries, la soprano Blandine Charles et la mezzo-soprano Ester Ferraro s'acquitteront de cette tâche magnifique tandis que Frédéric Gindraux, ténor, et Benoît Capt, basse, compléteront la distribution. ■

UCV, OCL et solistes (Mozart, Haendel) à Montreux, Auditorium Stravinski, mercredi à 20 h 15. Loc. 021 925 94 94 ou 021 961 11 31 et Fnac.

Témoignages de ceux qui font l'UCV



Eric Cogniat, choriste.

Eric Cogniat est un jeune ténor arrivé en Suisse en janvier 2008.

«J'ai tout de suite cherché un chœur. A l'Union Chorale de Vevey, j'ai été accueilli à bras ouverts!» Impliqué, Eric Cogniat rejoint d'emblée le comité. «C'est une façon de se faire connaître, j'ai découvert une très bonne ambiance. Les gens connaissent bien le répertoire. On sent une fidélité de longue date avec la musique. Luc est un grand chef, exigeant. C'est très sain, cela nous oblige à donner le meilleur de nous-même!»



François Murisier, président.

«Le rôle de président est un énorme travail, j'ai pu m'en rendre

compte dès ma prise de fonctions, qui a coïncidé avec une période très riche, confie François Murisier. Le comité est très investi. Il y a tout une foule d'éléments humains à prendre en compte pour préserver la magie qui permet à un ensemble de cent personnes de chanter ensemble. Ma tâche consiste à trouver l'harmonie entre les chanteurs et le directeur artistique. Heureusement, celle-ci coule de source avec Luc!»



Christine Grobéty, choriste.

«Pour moi, il y a une harmonie totale dans la musique, un souf-

fle de vie qui permet une communication humaine, une communion entre tous», explique Christine Grobéty, qui précise encore qu'«une verticalité certaine élève l'âme, par le chant, par la musique». Cette fidèle choriste aime l'UCV pour le choix des œuvres et leur rapport étroit à la spiritualité. «Notre chef a toutes les qualités: talent, patience, charisme. Et l'amour des hommes et de la musique!»

B. H.